

# Zrcadlení láká stále více fotografů

Fotografická soutěž Bystřická zrcadlení má za sebou druhý ročník. O prvenství ve třech hlavních kategoriích letos soupeřilo 539 snímků.

RADEK ŠPATKA

**Bystřice nad Pernštejnem** – Zachyť svůj kraj a jeho tradice. To byl podtitul druhého ročníku unikátní fotografické soutěže Bystřická zrcadlení. Soutěž zaměřená na oblast Bystřicka získává stále větší popularitu. Ta začíná přesahovat hranice regionu, o čemž svědčí soutěžící z Prahy nebo Ústí nad Labem. Důkazem rostoucí obliby fotografického klání je také rekordní počet přihlášených snímků. Porotci letos vybírali z 539 fotografií.

„Jsmo rádi, že se hlásí také soutěžící odjinud, protože se zde často rozhodnou vyfotit něco, co by Bystřička ani nenapadlo. Výběr snímků je pak mnohem pestřejší,“ pochvaluje si Milada Krásenská, předsedkyně občanského sdružení Kumšt, které soutěž organizuje.

Z více než pětistovky fotografií vybrala porota devadesát nejlepších snímků, které soutěžily ve třech hlavních kategoriích – dokumentární, umělecká a historicko-srovnávací.

„Porota ocenila také snímky ve zvláštních kategoriích, jako byl fotografický příběh, architektura Bystřicka nebo rok Pernštejnů. Nejlepší fotografii mohli vybírat také návštěvníci našeho webu,“ doplnila Krásenská.



Snímek Obě strany od Jiřího Hlouška zvítězil v kategorii dokumentární fotografie. Fotoreportér na ní zachytil kytaristu skupiny Mandrage, která se představila na letošním Pelíšek festu v Bystřici nad Pernštejnem. Foto: Jiří Hloušek

Titul nejlepší dokumentární fotografie si odnesl redaktor a fotograf týdeníku 5+2 dny Jiří Hloušek.

## Pro vítězný záběr musel na záda

Porota ocenila jeho snímek Obě strany, kterou Hloušek pořídil na letošním Pelíšek festu. „Fotil jsem v leže na zádech. Použil jsem objektiv rybí oko, který umožňuje široký záběr. Tak se mi do něj podařilo dostat jak diváky, tak kytaristu skupiny Mandrage, která byla na festivalu hlavním hostem,“ vysvětlil Hloušek, který

působí v brněnské redakci týdeníku 5+2 dny.

Hloušek upoutal také snímkem Můj hrad, za kterou získal cenu ve speciální kategorii architektura Bystřicka. „Tohoto ocenění si velmi vážím, protože fotka vznikala v mém rodišti, ve Velkých Janovicích. Zachytil jsem na ní otce se synem u zdi jejich domu, který postavili. Byli hrdí a měli radost, že je fotím. Ta fotka má nějaký příběh,“ dodal Hloušek.

Vybrané snímky ze soutěže Bystřická zrcadlení mohou zájemci shlédnout

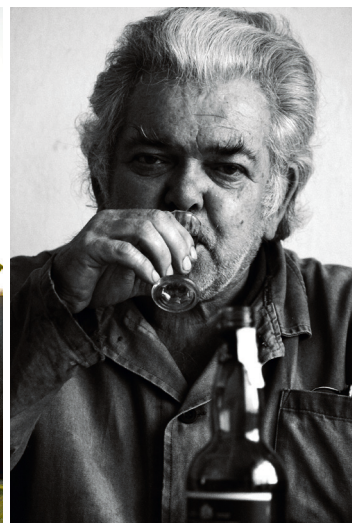
v prostorech místního gymnázia, kde začala putovní výstava oceněných fotografií po bystřickém regionu. „V únoru budou snímky viset v bystřickém muzeu a pak zamíří do menších obcí, třeba do Štěpánova nebo do Víru,“ prozradila Milada Krásenská.

## Fotografická škola soutěžícím pomohla

Sdružení Kumšt letos uspořádalo pro zájemce z řad fotografických nadšenců letní školu. Víkendová akce, která vrcholila v neděli 12. srpna na Masarykově

náměstí v Bystřici veřejným promítáním pořizovaných snímků, sklídila velký úspěch.

„Potěšilo mě, že ti, kteří se fotografické školy zúčastnili, později uspěli také v soutěži Bystřická zrcadlení. Velmi často se umísťovali mezi finalisty. Ukázalo se, že nové poznatky využili,“ dodala Krásenská, která se už se svojí kolegyní Mirkou Melníkovou chystá na další ročník. „Bystřická zrcadlení nás natolik pohltila, že se věnujeme hlavně této soutěži. Takovou odezvu jsme nečekali,“ dodala.



Kategorii umělecká fotografie ovládl Martin Novák se snímkem Němý strážce (snímek vlevo). Jiří Hloušek zabodoval také s fotkou Můj hrad, kterou porota ocenila ve zvláštní kategorii architektura Bystřicka (snímek uprostřed). Hlasování diváků vyhrála fotka Strýček od Pavly Benešové. Foto: Martin Novák, Jiří Hloušek, Pavla Benešová